

故·事

亂世浮生中

心念想望的桃源仙境

歷史陳跡裡

口耳傳頌的鄉里傳奇

金承志

《白馬村遊記》

錢南章

《金包里傳奇》

世界首演



2020

12月18日

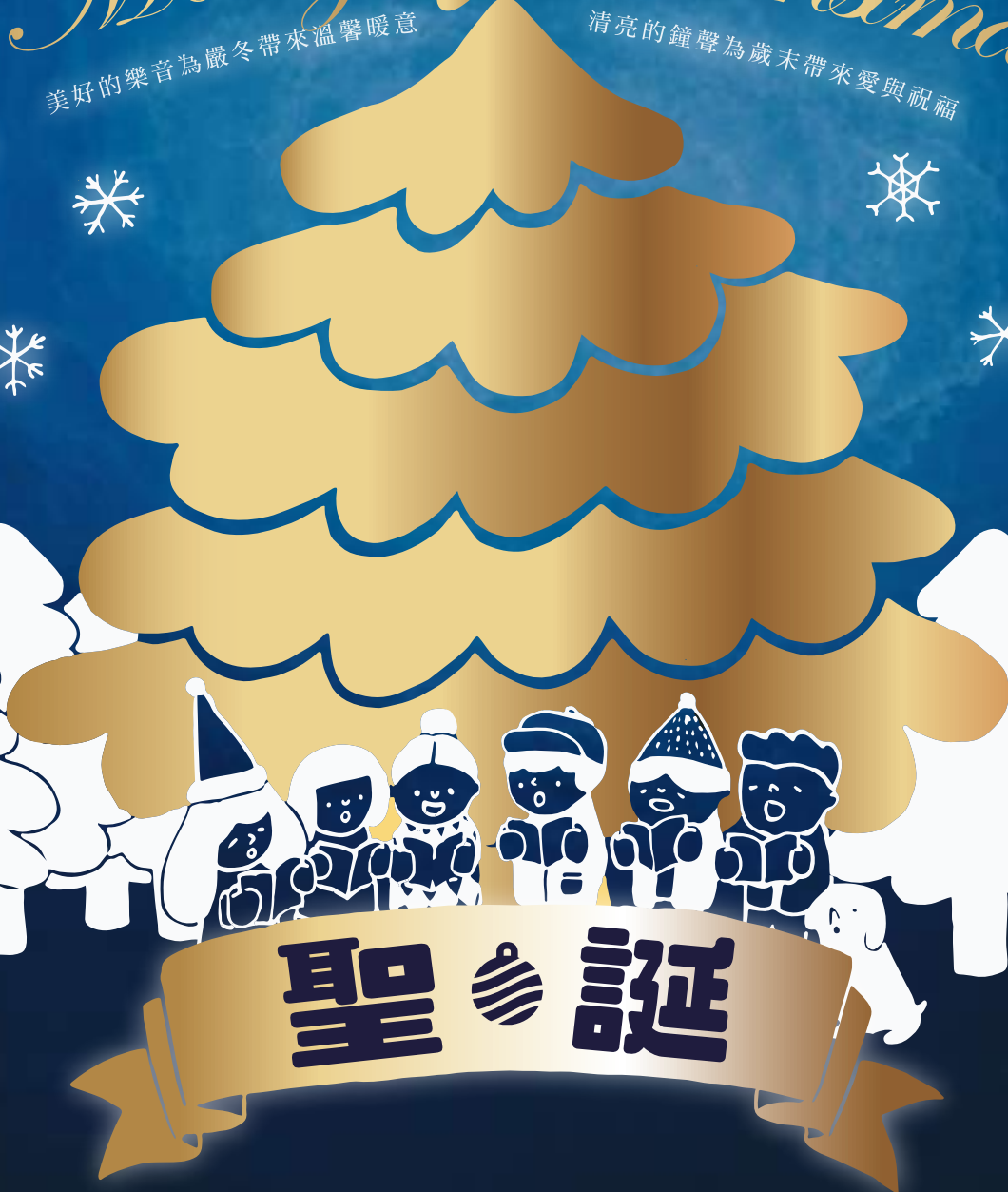
五 19:30 台北·國家音樂廳

台北愛樂室內合唱團

Merry Christmas

美好的樂音為嚴冬帶來溫馨暖意

清亮的鐘聲為歲末帶來愛與祝福



聖誕

2020 12^{❄️}27 SUN. 19:30 台北愛樂少年及兒童合唱團
國家音樂廳 歲末感恩音樂會

曲目 PROGRAM

Satoshi Suto: Missa
Stephen Leek: Kondalilla
Jake Runestad: Nyon Nyon
Eddie Pola: It's The Most Wonderful Time Of The Year
Arr. M.L. Thompson: We Wish You A Merry Christmas

Arr. M.L. Thompson: Santa Claus is Coming to Town
蔡昱嫻：月光光拜龍王
蔡昱嫻：向前走
Cesar Franck: Panis Angelicus
Adolphe Adam: O Holy Night

指揮／ 傅湘雲、劉曉書、熊師玲

伴奏／ 黃語蓉、蘇于宸

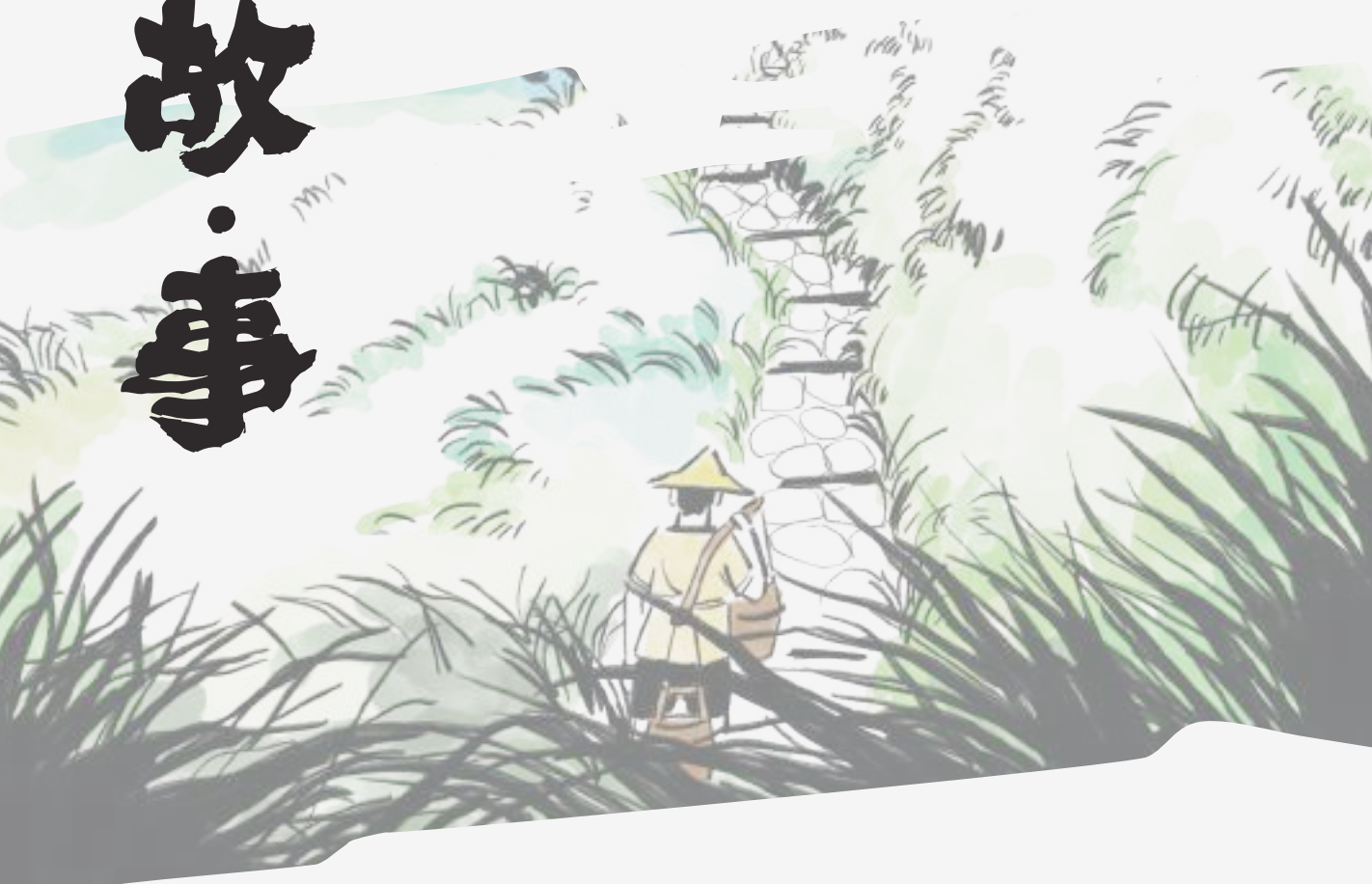
特邀 李詩欽

特邀 艋舺教會手鐘團 指揮／ 康基祐

兩廳院售票系統

票價／ 400 600 800 1000 1200

故 事



2020 **12月18日** 五 19:30
台北·國家音樂廳

台北愛樂室內合唱團

指揮 | 古育仲

鋼琴 | 陳芷芸

鋼琴 | 吳心怡

指導



主辦



台北愛樂文教基金會 台北愛樂室內合唱團

贊助



台北市文化局

財團法人林伯奏文教基金會



曲目

金包里傳奇

詞 | 賴美貞 曲 | 錢南章

金包里大路

挑夫

迎娶

■ 獨唱 張宥慈

憨丙籤仔店

燭臺雙嶼 — 夫妻石

■ 獨唱 宋叡涵 宮天平

磺港漁火

中場休息

白馬村遊記

詞曲 | 金承志

榕樹

竹馬

渡口

■ 獨唱 許淇鈞

燈花

南浦雲

西山雨

村口迎佛

■ 佛事官 丁達明

指揮 | 古育仲

鋼琴 | 陳芷芸、吳心怡

台北愛樂室內合唱團

金包里傳奇



(左) 賴美貞老師 與 (右) 錢南章老師

作曲／ 錢南章

畢業於中國文化學院(作曲師事劉德義教授)及德國慕尼黑音樂學院。1978年自德國返國後，受聘於文化學院音樂系；1989年任教於國立臺北藝術大學。作曲上受到德國老師柯意爾邁爾(Wilhelm Killmayer)的影響：「尋找自己」、「不一定要做一個德國作曲家」。於是他開始嘗試摸索在西方現代音樂及我們的傳統音樂當中，尋找一條屬於自己的路。

其作品《小星星》獲教育部「黃自作曲創作獎」(1976)；《詩經五曲》獲「中山文藝創作獎」(1978)，先後以《擊鼓》、《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《第一號交響曲——號聲響起》、《弦樂四重奏——小河淌水》分別獲得第8屆(1997)、第9屆(1998)第13屆(2002)、第16屆(2005)及第27屆(2016)金曲獎最佳作曲人獎；2005年榮獲第9屆國家文藝獎。

作詞／ 賴美貞

臺北市立女子師範專科學校(現為臺北市立大學)、東吳大學中文系畢業，小學教師退休。愛好音樂、文學、藝術、歌唱及觀賞藝文活動。喜歡寫作，文章散見各大報。

著作：

《南風樂章》錢南章、賴美貞合著，麥田出版(2007)

《錢南章十二生肖》作詞(2012)

《李天祿的四個女人》閩南語歌劇劇本(2017)

《山豬妹》音樂劇場作詞(2020)

《錢南章金包里之歌》作詞(2020)

得獎：

《李天祿的四個女人》第29屆傳藝金曲獎最佳創作作詞人獎(2018)

金包里 傳奇

文／賴美貞

金包里大路，又叫魚路古道。它始於金山磺港，一路往南爬升，到八煙、上磺溪、陽明山擎天崗，再下士林，到台北大稻埕。當時，石頭鋪成的路就叫大路，這條石頭魚路百十里長，天天千餘人南來北往，是漁獲、茶葉、硫磺、牲口運送的交通要道。

多年前，愛樂合唱團員柯瑞美小姐送了一本《金包里大路—魚路古道草山行》導覽手冊。我們多次行走絹絲瀑布、擎天崗大草原、土地公廟、金包里大路城門、百二崁、土地界線大石公、山豬豐厝地、憨丙厝地、許顏橋…每個遺跡都有耐人尋味的小故事，加上絡繹不絕的登山客，更見證「草山風、竹子湖雨、金包里大路」的魅力。

《燭臺雙嶼—夫妻石》淒美的故事，吸引我們從金山水尾漁港，沿海岸線穿過一線天岩洞，經神秘海岸，站上豆腐岩，近距離觀賞夫妻石，爬石階上獅頭山公園，趕回磺港—魚路古道的起點，緬懷挑擔人的辛勞；磺港附近的巷弄裡，有精緻的中西美食，還有唇齒留香的手沖咖啡。

「磺港漁火」是金山八景之一。2018年夏，我們參加「蹦火節」活動。海釣船從基隆碧砂漁港出發到金山外海，在烏漆嘛黑的海上，追逐放磺火(蹦仔火)捕捉青鱗魚的船；捕魚船頻頻放出「蹦仔火」，當青鱗魚躍出水面時，讚嘆驚奇聲此起彼落，南章拚命按快門，但沒有帶大砲小砲的望遠鏡頭，瞎拍一大堆，啥也沒拍到，全部槓龜；如今只能在腦海中回憶，光芒萬丈的磺火下「萬魚奔騰」的場景。

「金山」古名「金包里」。金山老街、燭台雙嶼、磺港、魚路古道，頗多傳聞逸事，遙想先民如神話如史詩的「故·事」真是傳奇。曾跟朋友提起這首作品，她訝異道：「蛤？金包里，在哪裡？讓我來 Google 一下！」

朋友們，容我們告訴您，金包里大路是個適合「健行、登山、休閒、旅遊」的好去處。健行走擎天崗大草原；登山爬魚路古道南北段；休閒旅遊則去金山，那兒有獅頭山公園、古早味美食的老街、大排長龍的包子店，還有香醇手沖咖啡。

先人輩路藍縷，才有金包里大路，我們走到每個景點，就央人照相。感謝柯瑞美、陳建堂、陳敏芳、郭香、鄭文全、葉麗莉、羅家鈞多位女士先生，更感謝台北愛樂委託創作與演出！

一.

金包里大路

草山風 竹子湖雨 金包里大路
東海東 大屯山中 台灣頭的魚路古道
四百年前 從台灣北海岸金山磺港向南行
登陽明山過擎天崗 下山經士林到台北大稻埕
石頭魚路百里長
漁獲 茶葉 硫磺 牲口運送
天天千餘人南來北往
這是金山磺港到大稻埕的魚仔路 金包里大路
這是金山磺港到大稻埕的黃金路 金包里大路
也是一條姻緣路呀姻緣路 金包里大路

二.

挑夫

上路囉
多少漁獲一擔一擔的挑 多少茶葉一擔一擔的挑
多少硫磺一擔一擔的挑 多少石頭一車一車的搬
多少牲口一頭一頭的趕

上路囉 挑擔的人啊
要比公雞起得早 要比太陽先上山
要比黃牛馱得重 要比水牛長得壯
要比馬兒跑得快 要比山羊爬得高
要擋得住草山狂風的摧殘
要挺得過竹子湖驟雨的擂打

上路囉 挑擔的人啊
挑起重擔上山崗 硫磺惡地噴煙黃
芒花遍野迎風舞 山路崎嶇霧茫茫
經溪流 穿峽谷 攀峻嶺 爬高山
登上「百二崁」到了「水源地」
歇歇腳 喝口水 擦把汗
越過牛群漫步的擎天崗 大稻埕就在山下的那地方

三.

迎娶

起轎囉
迎親隊伍長又長 媒婆花燈在前頭
新娘花轎跟著走 甘蔗尾端掛豬肉
塞滿白虎精的大喙空

轎上新娘子別害怕
歡鑼喜鼓輪番打 金石齊鳴喧天瓦
只為驅凶神 嚇惡煞
鴛鴦喜炮一路響 震天動地霹靂啪
只為降妖魔 把鬼抓
轎上新娘子別害怕 黃昏吉時前
保證送你進婆家 好拜堂呀 好拜堂

轎上新娘子別心慌
不管天氣萬變多無常 不管嫉風妒雨多張狂
不管硫磺惡地多蠻荒 不管雲霧硫煙多蒼茫
不管千山萬壑多疊嶂 不管崎嶇路途還多長
起轎囉

四.

憨丙斂仔店 (閩南語)

頭家啊

來囉

金包里大路邊的店仔頭 深山林內的斂仔店

頭家憨丙真古意 店內物件百百種

人客來來去去 門口有長椅條 予人歇睏

有人開講 有人啉茶

憨丙斂仔店 人客真正濟

厝邊頭尾敢若佇行灶竈 定定來交關

有種田的賴在 拍獵的山豬豐

造橋的許顏 鋪路的河南營阿兵哥

猶有過路的 擔擔的 飼牛的 挖礦的 扛轎的

頭家啊 我閣來交關

來一碗涼的

仙草 綠豆 芋圓 清彩好

頭家 我閣來交關

來一碗燒的

鹹糜 米粉湯 番薯湯 攏總好

來囉 老主顧交關

食甜食鹹 食燒食冷 在你恰意

涼的一仙錢 燒的兩仙錢

草鞋 柴屐 針線 掃帚 畚斗

蠟燭 金紙 銀紙 炮仔 汽水

金含 糖仔餅 鹹酸甜 干樂 疍仔標

猶有賣魚 賣菜 賣豬肉 兼劊豬

頭家啊 我閣來交關

來一碗涼的

礫冰 紅豆冰 枝仔冰 清彩好

頭家 我閣來交關

來一碗燒的

碗粿 豬血粿 燒肉粽 攏總好

來囉 老主顧交關

食甜食鹹 食燒食冷 在你恰意

涼的一仙錢 燒的兩仙錢

頭家啊

來囉

頭家

來囉



五.

燭臺雙嶼 (夫妻石)

合唱：

金包里小漁村的港口外
一對夫妻石
肩並肩立於大海
蠟炬燼成灰 空留雙燭臺
潮來潮去 海聲 浪聲 濤聲
聲聲述說淒美的浪漫故事

丈夫出海捕魚 一去無回
妻子終日望海 引頸盼伊歸
怎堪風吹雨打 立馬骨瘦身毀
天神不忍 將她化成石
丈夫返家
抱石痛哭 心碎腸斷
祈求天神也將自己變成石
永遠陪伴妻子身旁

不求比翼鳥 不求連理枝 不求化蝶齊飛
但求幻化成石立海中
同迎朝日夕陽 共賞星輝月光
海水深 磐石牢
燭臺雙嶼 地久天長



妻：

說的是三五天 誰知是幾多年
我等你回來 我佇立海邊
我走進無垠無際的海
朝朝暮暮盼望 從春夏到秋冬
波濤洶湧 風雨淒涼
終日懷君隔汪洋 極目四望心茫茫
天涯海角何處將君藏

說的是三五天 誰知是幾多年
天長水闊君安在 淚眼尋覓無歸航
相思淚下相思海
天神啊 天神
但求幻化成石立海中

夫：

說的是三五天 誰知是幾多年
孤帆出海港
驚濤駭浪 雨暴風狂
九死一生 重返家鄉
東海渺茫波連天 極目四望心慌慌
大海浪中分陰陽
天人相隔 生死兩茫
唯見一石立於海中央

娘子啊 娘子
說的是三五天 誰知是幾多年
斷腸淚下斷腸海
天神啊 天神
但求幻化成石立妻旁
同迎朝日夕陽 共賞星輝月光

六.

礮港漁火

金山礮港外

有一匹黑藍綢緞 在大海中快速漂流

乘著五月的南風搭上藍綢的青鱗魚

洄游東海之南 耳語著

魚躍龍門 燒尾變成龍

瞬間化為永恆

傳說中 噴火龍會在仲夏之夜出現

會讓美夢成真

乘著五月的南風搭上藍綢的青鱗魚

漫游終日 盲目尋找噴火龍

一刻也不停

出航了 星月無光的夏夜

礮港外一片漆黑 漁夫點燃礮火

「蹦」一聲巨響 照亮海面

三秒的等待

漁夫再一次點燃礮火

「蹦」一聲巨響 照亮海面

再一次三秒的等待

霎那間 千千萬萬的青鱗魚跳出水面

衝向礮火

浙瀝嘩啦跳 劈哩啪啦跳 潑刺啪噠跳

礮火迅速飆高 魚群跟著往上跳 跳 跳

魚網快快撈起

鱗光 紅光 銀光 金光 交互輝映

哈哈 找到啦

火龍噴火啦

噴火龍要讓美夢成真啦

魚躍龍門 燒尾變成龍

瞬間化為永恆

青鱗魚用力向前游、努力向上跳

浙瀝嘩啦跳 劈哩啪啦跳 潑刺啪噠跳

鱗光 紅光 銀光 金光 交互輝映

金山礮港外

仲夏之夜 南風徐徐的漆黑海上

漁火燦爛輝煌



攝影／陳建堂

白馬村遊記



詞曲／金承志

青年指揮家、詞曲作者，1987年出生於浙江溫州，自幼跟隨指揮家鄒躍飛、作曲家鄭小冰學習鋼琴與音樂理論，2007年考入中國音樂學院指揮系，後借讀於上海音樂學院指揮系直至畢業。

2008年起，金承志開始進行指揮實踐，2009年開始擔任復旦大學合唱團常任指揮，同時亦積極推廣合唱藝術，開辦合唱培訓班與講座。2010年，金承志與友人一同建立上海彩虹室內合唱團，並擔任藝術總監與指揮至今，在排演世界各地多種風格的嚴肅合唱作品之餘，金承志以彩虹為基礎進行了諸多創作實踐，為彩虹打上了獨特的烙印。金承志的創作以人聲音樂為主。他以自己對東亞美學的理解為出發點，結合經典音樂創作技法與詩詞或白話的歌詞寫作，創作出具有強烈個人風格的中文合唱作品。目前已完成《澤雅集》、《落霞集》、《白馬村遊記》三部原創組曲，為辛棄疾四首詞作曲，並以中古漢語演唱的《稼軒長短句》以及《淨光山晨景》、《玉門關》、《小沙彌》、《扶搖》等數十首作品。

在與彩虹合唱團共同成長的過程中，金承志也嘗試捕捉生活日常中的細微感受，創作出真正源於年輕人生活的作品。這類不拘一格的合唱曲目，既有如《張士超你昨天晚上到底把我家鑰匙放在哪裡了？》、《感覺身體被掏空》、《春節自救指南》、《水庫》等形式幽默的作品，又有《我喜歡》、《午後》、《我有一個裝滿星星的口袋》等更加生活化、通俗化的作品，具有強烈的形式感與聆聽趣味。這些作品得到了社會各界大量關注與共鳴，被網友與業內人士所肯定，也慢慢成為彩虹的真正特色。2019年，作品《來自外公的一封信》對親情風趣又溫馨的解讀獲得眾多聽眾的共情；溫州話作品《阿妹》更是讓大家感受到了溫州話奇妙韻味，與屬於甌越人民的溫婉柔情，無論是溫州當地，還是外省市聽眾，無不被歌曲中釋放的情感所打動。2020年，金承志與彩虹室內合唱團登上綜藝節目和電視舞臺，進一步拓展音樂和舞臺表演語言。在綜藝舞臺上呈現的原創作品《乘風破浪》、《醉鬼的敬酒曲》，改編作品《卡路里》、《星星點燈》等，將古典作曲技巧，流行文化和對社會的觀察揉合在一起，形成獨一無二的戲劇化音樂魅力。其中《卡路里》這首原本是勁歌熱舞類的「洗腦神曲」，在改編後以截然不同的方式為團隊帶來更高的曝光度，網友們並感歎這是「藝術家式的改編」。

白馬村遊記

文／金承志

二月的時候，我在溫州家中養病，咳嗽起來一時停不下來，很不舒服。我就想啊，這時候要是有一杯馬奶喝就好啦。於是在鋼琴上開心地彈了幾個句子，並取名為「榕樹」，這首榕樹，應該就是白馬村遊記音樂素材的源頭。

馬奶之於小時候的我，就是每天午睡後的甘泉。鈴鐺一起，我總是會在二樓迫不及待地往下沖：「馬奶來啦！！馬奶來啦！！」日復一日，樂此不疲。

許知遠談起溫州，說是充滿詩意，因為一騎白馬，穿巷弄，走大街。但在我眼中，這匹白馬既不是高尚的貴族，也不是城市的衣裳，它身上裝的，是最甜美的乳汁，是最市井的日常。那是十分寶貴的一個標籤，就跟賣餛飩的大漢提著燈籠敲打木槌代表的是白鹿城的午夜一般，這白馬和牽馬人搖晃的鈴鐺則是這座城市的日晝與安靜。

然後我決定得寫一套關於它的作品，既然我那麼熱愛白馬，就起名作白馬村遊記好了。說是遊記，其實也是零零散散的七個段落，畢竟音樂無法代替文本，也無法做到電影那般細緻地展現一個故事，但音樂有音樂的特長，那就是將某一種情緒延伸、細化。

我最最痛苦的寫作來自《落霞集》，在技法還沒有達到內心想要表達的畫面時，總會出一些差錯，更要命的是我總企圖用音樂把故事敘述完整，實際上這是一件無用功，加上當時的我心態起伏不定，這集子雖然花了许多心思，可始終達不到自己想要的效果，總體來說是十分沮喪的。

但這次的套曲並沒有採取「命題作文」這樣的方式來寫作，既先表面我想寫這個故事，然後一切得圍繞它來艱苦實施，到最後想像力被限制，作品也會挺奇怪。這次採用的則是「我喜歡什麼寫什麼，我想起什麼寫什麼」的辦法，結果還是令人滿意的，它讓我找到了當初寫澤雅集的興奮感，雖然作品風格和敘述手段完全不同，但總體而言我很愉悅。這種愉悅感不僅僅來自寫作時的快樂，更來自於世俗化的寫作手法和文字表達。

《白馬村遊記》作為《澤雅集》的續篇，採用了更「親切」的寫作手法，首先這是我第一套帶鋼琴伴奏的套曲，這裡面吳經緯先生功不可沒，他不但幫助我修改鋼琴部分，還給出了無數種方案來加強鋼琴與人聲的關係，這是我一人無法完成的事。

對於合唱團而言，這絕對算是我寫到現在最易於演唱的合唱套曲了（鋼琴則未必）；之於觀眾，應該算是一套誰都能快速體會並理解的七首作品，它做了許多重複，也引述了許多以前的話，有的來自民間歌謠，有的則是《澤雅集》。

「民國十三年，余歸家福建，途經浙西白馬村，逗留數日，遂成此作。」
這位叫做顧遠山的人，在這段文字之後，開始了他為期一周的村中時光。後來怎麼樣了，也許我們可以順著他零星的日記，一起尋找。

本作品分為七個章節，分別為：

- 一) 榕樹
- 二) 竹馬
- 三) 渡口
- 四) 燈花
- 五) 南浦雲
- 六) 西山雨
- 七) 村口迎佛

其中，作品榕樹，獻給孫哲先生；作品竹馬，獻給我的姨媽陳麗萍女士；作品渡口，獻給我的母親陳蔓莉女士；作品燈花，獻給沈然先生；作品南浦雲，獻給洪川先生；作品西山雨，獻給吳經緯先生；作品村口迎佛，獻給我父親金雲麟先生。

如果看了歌詞，則第七章最容易讓人摸不清楚頭腦，既然是龍王點兵，又那麼多道家語氣，那為何是迎佛呢？在我所見的澤雅山廟後村中，每年的夏天會舉行一場迎佛會，村民們抬著轎子繞山而行，最後進入祠堂。那時節，該村的後人紛紛上山，大家會進行一場關於血脈和信仰的一次狂歡，到最後也沒人記得到底算是家事還是祭祀還是佛事，總是混在一起，大吃大喝。好玩的是，我住所隔壁的村民是一家基督徒，偷偷和我說：「他們這個我們不信的，每年這時候就要關門辟邪，你最好也關起門來，不要被抓走了。」

結果父親和我一人交了一百人民幣，進了他人的祠堂吃了流水席，豬油爆炒一切，好吃是真的好吃。

金承志
2017年11月於鹿城

一.

榕樹

民國十三年，余歸家福建，途經浙西白馬村
逗留數日，遂成此作

小路旁 有一棵榕樹 茂葉染綠曬網的蜘蛛
農家客 荷鋤正起早 路過橋頭嘗幾塊豆腐

小姑娘 捲簾又拉上 著急換上新裁的春裝
三五位 攀談的棋客 樹下攤開昨日的陣仗

大白馬 鈴鐺陣陣響 孩童圍著討要馬奶喝
去去去 老漢執鞭怒 你家大人下樓給錢啦

午後雨 泥地吭哧響 大大的榕樹好似一葉華蓋
白頭翁 簷下梳毛髮 渾身濕透 瑟瑟發抖

日將斜 飛鳥歸山林 南風帶來鄰村的炊煙
夜深沉 江船一盞燈 窗外蟲鳴 一宿好夢

二.

竹馬

「先生，第一次來？」 「第一次來」
「那想不想知道我們這裡的風土人情跟名人軼事呀？」
「好好好，姑娘講來」

孩童騎竹馬 踏雪尋梅花
三英戰呂布 飛龍鬥蛤蟆
鴛鴦打滾在那 雨呀麼雨聽池
鷓鴣歡歌在那 茶呀麼茶洗山
願君莫往別處去呀 亦安酒家客人多
勸君更盡一杯酒呀 我家醃魚真的鹹

這十里五里長短亭 漁歌最宜人
那七個八個竹草堂 村娃超可愛
花里斑斕 花里斑斕
這十里五里長短亭 漁歌最宜人
那七個八個竹草堂 村娃超可愛
願君莫往別處去呀 亦安酒家客人多
勸君更盡一杯酒呀 我家醃魚真的鹹

孩童騎竹馬 兩岸鳳仙花
清江蟹兒肥 店家女兒美
三月採新茶呀 五月賽龍舟
九月睡大覺談 正月睡大覺
客官您也別躊躇呀 多吃幾杯楊梅酒
人生多少苦悶事呀 喝完這杯忘光光

這白馬村裡多快活呀 人人都是大傻瓜
白馬村裡多快活喲 人人都是大！傻！瓜！

三.

渡口

母親順手拽來阿大：

「若不聽話，教你給水鬼抓去吃了」

阿大像是被下了定身符，就勢往伊身上一靠

西村渡口

依著山林 無人問津

此去白馬 十三里地

西村渡口

通往東南 永嘉岩頭

兩岸野草 水波不驚

一葉龍舟

好似鬼族 青面獠牙

張牙舞爪 吃小朋友

別出聲 你別出聲

快些由它通過便好

少言語君少言語

龍王今日要點兵諛

西村渡口

白衣少女 涉水而行

水草鮮美 纏住了她

西村渡口

撲騰一陣 忽忽悠悠

時而探腦 時而眨眼

青青子矜 悠悠我心

但為君故 沉吟至今

西村渡口

少年莫往 幼女少行

去向陰間 水牢地獄

上龍舟 龍舟

西村渡口

小孩不乖 送去伺候

兒要多聽 母親的話

要回頭 回頭



四。

燈花

看著阿大和柳兒，不知怎麼的，我竟想起小妹來
也不知道她在哪，也不知道她過得怎麼樣

天上幾盞明星 山中睡著白雲
河流是夜的秀髮 渡口綴滿燈花
商客駕著驢車 村民篝火談心
孩童於懷中熟睡 異鄉人在水邊發呆

那年小妹剛十八 攜手田間東風紙鴨
同去河邊放燈 看兩岸楊柳蒹葭

離家已十三載 兩鬢早就添了白
彷彿做了不少事 好像什麼也沒有
似此星辰非昨夜 為誰風露立中宵
星辰啊 請告訴我
清風啊 帶我走吧

天上幾盞明星 山中睡著白雲
河流是夜的秀髮 渡口綴滿燈花
商客駕著驢車 村民篝火談心
孩童於懷中熟睡
異鄉人 異鄉人

誰家新燕啄春泥 壘在那榕樹上
門前一條小溪 村口躺著大黃

「喂，你叫什麼名字啊？」
「我，我叫顧遠山，字妙文」

「好長的名字啊，真難聽」
「那你叫什麼呀？」
「我娘叫我老三，你叫我小妹好啦」

「先生今天教我寫字來著，小妹我教你寫哦」
「哇！原來我名字長這樣啊」

「顧遠山！你這個兔崽子要是再敢爬我家牆，
我打爛你的狗腿」

「快快快跑往廟那邊跑！我爹打魚歸家了」

「這麼大個男人怎麼游泳都不會！笨死了」
「誰說的？」

「老三啊，不是我說你，他本來就體弱多病的，
你非逼他下水做什麼，
我們家妙文以後是要考秀才的啊！我找你爹講理去」

「吶，這樣就不會鬆了」
「這香包送給我噠？」
「再說不給了啊」

「幹嘛要去南京啊？這麼遠」
「你一個女孩子家懂什麼呢」

「你要敢去，我就嫁人」
「切，我怕你啊，我就去！我可是要做大事的」

「那我就嫁到天南地北，你永遠夜找不到的地方去」
「去啊，去去去」

欸嘿呀
門前的走出快談 門前的後邊的跟牢快談
後邊的宇宙還真叫大談 世界還真叫小談

走來轉用著 用弗著
門前的走出快談 門前的

五.

南浦雲

這酒入口是柔的，喝完就全想起來了

桂棹兮蘭槳 擊空明兮溯流光
渺渺兮予懷 望美人兮天一方

天色已晚 水拍著船
牧羊少年 對岸一點
喝了杯茶 不好下嚥
吃了口菜 魚兒真鹹
船家老大 老掉了牙
抽著水煙 滿嘴髒話
此去村西 十三里地
好似我無所事事 一十三年

皇天三界 皇天三界
世界還真叫小談
皇天三界 皇天三界
宇宙還真叫大談

山的盡頭 一陣嘆息
說沒人回來 有人出去
快多吃幾杯 少說點話

皇天三界 皇天三界
世界還真叫小談
皇天三界 皇天三界
宇宙還真叫大談

空堂打鐘 環山七聲
雲蔽江月 花吹千雪
夜闌更沉 孤舟難安
所謂故人 此時何方
籬鳥七千 以天地為籠
你我二人 皆不得自由

六.

西山雨

上了岸後，雨究竟還是下了起來，

就在山洞中睡著了

不知是睡夢還是醒著，

我竟看到了許多故人往事在身邊徘徊

怕是吃醉了



七.

村口迎佛

半夜裡他們叫聲連連，起初是害怕的，
但是漸漸習慣以後，就不怕了。
這叫聲出遠及近，火把也是越聚越多，
阿大跑在最前頭，是祭祀要開始了

佛事官：大家人，要注意！迎佛會，六月七
四面神風，八方先人。齊聚白馬，就是能界
龍舟隊員：空堂打鐘，七七四十九！
 雛鳥三千，萬里歸一處！

佛事官：一隊
龍舟隊員：欸
佛事官：二隊
龍舟隊員：哦
佛事官：三隊
龍舟隊員：在此
佛事官：四隊
龍舟隊員：走來罷
佛事官：臨兵鬥者皆陣列在前行！
 準備好罷沒啊？
龍舟隊員：準備好罷

佛事官：龍王今日要點兵
龍舟隊員：劃來啊

門前的走出快
後邊的後邊的跟牢快來
龍王今日要點兵
後邊的後邊的跟牢快來
一二三走快來！一二三走快來！
快來
龍王今日要點兵

顧遠山呀顧遠山
不如隨眾共貪歡
壺滿酒 巾纏頭
一夜魚龍舞不休

龍王今日要點兵
一二三走快來！一二三走快來！
門前門前的 你走出快來
後邊的後邊的跟牢快來
龍王今日要點兵

談 談 談 談
四面神風 八方先人
齊聚白馬 就是能界

啦啦啦啦啦啦
門前的走出快！划來啊
後邊的跟牢快！划來啊
一二三來啊！一二三來抓緊點哦快！
划來啊

全村人就這般圍著篝火起舞，
我也不知喝了多少酒，便倒在了草地上
醒來之後，已是清晨，發現身在渡口，薄霧纏繞
村民們蹤跡不見，四周萬籟俱寂，毫無生氣
難道說這幾日之遭遇，乃是南柯一夢？
只是這酒家送的葫蘆兒卻還在，腰間懸掛



藝術總監

杜 黑

Dirk DuHei,
Artistic Director

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，對於合唱音樂推廣及國際交流，並培養優秀音樂人才等不遺餘力。近年來積極致力於本土合唱音樂的開發，與錢南章老師合作製作台灣原住民組曲，『映象中國』唱片獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎，『馬蘭姑娘』唱片獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」，大膽製作青年作曲家許雅民的大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈。甚至取材自佛教，製作『佛說阿彌陀經』，是佛教2500多年來的首創安魂曲，這張專輯獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及愛樂歌劇坊藝術總監。



指揮

古育仲

Yu-Chung John Ku,
Conductor

指揮家古育仲博士為美國辛辛那提大學音樂藝術博士，費城天普大學音樂碩士，主修指揮。曾師事蘇慶俊、Alan Harler、Earl Rivers、Mark Gibson 等多位名師，也曾接受 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Gustav Meier、Rossen Milanov、Dale Warland 等大師指導。

自2002年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、俄羅斯、中國、香港、澳門、日本、韓國、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、波蘭…等，演出場地包括美國紐約卡內基音樂廳、芝加哥交響音樂廳、中國北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、台北國家音樂廳…等世界第一級表演場館，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，還擔任赫比希、瑞霖、貝爾紐斯、林望傑、呂紹嘉、簡文彬、水藍、呂嘉…等國際指揮大師的音樂會及歌劇之合唱指導。

除指揮外，也常擔任專題講座講師及指揮大師班指導老師，並多次擔任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽（前合唱奧林匹克）、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、歌韻東方國際合唱比賽、北蘇門答臘國際合唱大賽、歌之旅國際合唱比賽、釜山國際合唱大賽…等，及香港、新加坡、台灣之音樂比賽。另外，也曾於台灣、中國、香港、澳門、新加坡、菲律賓、印尼、加拿大、美國、匈牙利、保加利亞…等地擔任專題講座或指揮大師班講師。

古育仲博士現為台北愛樂音樂總監暨指揮，台北國際合唱音樂節暨合唱大賽音樂總監，世界合唱理事會（World Choral Council）理事，國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）亞太執行委員會成員，世界合唱冠軍賽（World Choral Championship）聯合發起人，亞洲合唱協會（Asian Choral Association）創會理事，台灣合唱協會常務理事，並任教於中國文化大學。



鋼琴

陳芷芸

Chih-Yun Chen,
Pianist

於1988出生於台灣花蓮，16歲考取奧地利國立葛拉茲音樂暨表演藝術大學，師事 Ayami Ikeba。2006年獲得義大利 Val Tidone 國際大賽青年組冠軍，2009年獲莫札特國際鋼琴大賽亞軍。2011在奧地利知名演奏廳 MUMUTH 的演出被奧地利國家廣播電台錄製轉播，同年更以最高等成績取得鋼琴演奏碩士學位。歸國後於台灣各類音樂比賽擔任鋼琴伴奏，極佳的演奏技巧與豐富音色，獲得許多音樂家及大師的讚賞。2013年起擔任全亞洲合唱盛會—台北國際合唱音樂節指揮大師班特約鋼琴伴奏，同年起擔任台北愛樂室內合唱團特約鋼琴伴奏，隨團於國內外正式音樂廳巡演，專業演出獲得極高評價。



鋼琴

吳心怡

Hsin-Yi Wu,
Pianist

主修鋼琴，現就讀台北市立大學音樂研究所，曾先後師事王麗君、塗青雯及沈珍伶等教授。2017年於 TICF 台北國際合唱音樂節擔任孟德爾頌《頌歌》鋼琴排練及指揮營講座伴奏。同年獲世華聲樂大賽「聲樂作品和創作歌曲」演唱之最佳鋼琴伴奏獎；擔任法國號演奏家 Radovan Vlatkovi 音樂會暨大師班之鋼琴合作。2018年參與國立台北藝術大學2018關渡藝術節—貝利尼《夢遊女》全本歌劇製作，擔任鋼琴排練。2019年參與北藝大歌劇班《溫莎愉快的婦人們》歌劇選粹，擔任鋼琴合作。現擔任台北愛樂合唱團特約鋼琴伴奏。



動作指導

鄭勤琪

Chin-Chi Cheng,
Choreographer

畢業於國立台灣藝術大學舞蹈所，演出經歷多元豐富，並擔任過多位藝人演唱會舞者。設計作品：慾望劇團《十點睡覺》、明華園總團《散戲》、魔浪超劇團《魔幻極境》等，音樂劇《恐龍復活了》演員及夏令營舞蹈統籌。演出作品：愛樂劇工廠《很愛很愛你》，故事工廠《再見歌廳秀》、《交響小精靈》，屏風表演班《王國密碼》、《半里長城》、《京戲啟示錄》、《女兒紅》，《台灣舞孃》，漂浮魔術《魔幻極境》及 O 劇團多個製作等。廣告作品：MoMo 購物台「30 秒推薦好物」、「SHOW 出你的夢」、「雙 11 狂歡晚會」、「Fuji」按摩椅、「NISSAN 創造人車新價值」等戲劇與舞蹈作品。



台北愛樂室內合唱團 Taipei Philharmonic Chamber Choir

台北愛樂合唱團成立於1972年，自1983年起聘請杜黑教授擔任藝術總監至今。1993年起為因應適合出國巡演，及追求更精緻的合唱藝術，自為數150人的台北愛樂合唱團中挑選30人，成立「台北愛樂室內合唱團」。至此，國內第一支以演唱無伴奏現代精緻合唱音樂為主要特色的合唱團於焉誕生。現由指揮家古育仲擔任音樂總監暨指揮、青年指揮家謝斯韻擔任副指揮。

在指揮杜黑及古育仲嚴格訓練下已具職業演出水準，自登上國際舞台28年以來，足跡已經遍及世界各大洲三十餘國，足跡踏遍歐、亞、美、澳四大洲，於紐約卡內基音樂廳、布魯克林音樂院、雪梨歌劇院、墨爾本藝術中心、新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳等世界級藝文展演中心演出，為台灣文化藝術傳承貢獻心力。歷年曾獲邀參加美國紐約下一波藝術節、明尼蘇達世界合唱大會、奧立岡巴赫音樂節，澳洲墨爾本藝術節、雪梨世界合唱大會，加拿大溫哥華國際音樂節、奧地利海頓音樂節、拉脫維亞國際音樂節、捷克斯麥塔納音樂節、波蘭管風琴暨宗教音樂節、新加坡華藝節、北京國家大劇院八月合唱節、法國 Polyfolia 國際人聲音樂節等。2016年，獲邀赴梵蒂岡，與西斯汀教堂合唱團於「德蕾莎修女封聖大典」中獻唱。

每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，包括艾瑞克森（Gunnar Ericsson）、豪勒隆（Gábor Hollerung）、古伊南德（Maria Guinand）、韋拉斯科（Jonathan Velasco）、蕭伯（Fred Sjöberg）、瑞霖（Helmuth Rilling）、托瑪斯（André Thomas）、柯普（Peter Kopp）、帕羅薇琪（Theodora Pavlovitch）、利耶賓許（Jānis Liepiņš）、索羅維約夫（Alexander Solovyev）、裘比（Ambrož Čopi）等。

近年來，台北愛樂室內合唱團製作巴赫系列、經典合唱、合唱劇場、國人作品展演等豐富多元演出，肩負立足台灣、放眼天下的文化使命。每年固定邀請世界各地著名指揮來台客席演出，並計畫性委託國人創作最新合唱作品，發表之多張專輯唱片皆獲金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳作曲人」、「最佳演唱人」、或「最佳宗教音樂唱片」等大獎肯定。2019年以專輯《印象臺灣 II》獲得六項提名並獲頒「最佳演唱」大獎。

藝術總監 | 杜 黑 音樂總監 | 古育仲 副 指 揮 | 謝斯韻
團 長 | 陳治宇 經 理 | 莊馥鴻

女 高 音 宋叡涵 李師語 莊季璇 莊馥璋 許淇鈞 陳宣卉

女 低 音 王逸琪 李欣縈 胡 琪 張宥慈 張渝韻 陳家欣 溫子媛 劉欣怡

男 高 音 林中強 邵獻慶 宮天平 徐孟楷 高銘宏 潘叡智 穆福淳 簡宸緯

男 低 音 丁達明 王璟頤 李欣哲 林煜晟 徐浩鈞 莊介誠 莊馥鴻 陳治宇 黃宇軒

贊助

財團法人國家文化藝術基金會
台北市政府文化局
財團法人林伯奏文教基金會
中國建設銀行台北分行

感謝名單

錢南章 老師
賴美貞 老師
金承志 老師
公視表演廳
環球音樂出版股份有限公司
全方位音樂 林俊龍 先生
陳建堂 先生

吳棠芬 老師 沈俊清 老師
林慧伶 老師 林慰信 老師
林慰信 老師 施綺年 老師
柯曉玄 老師 洪良一 老師
紀景華 老師 張成璞 老師
張萬苓 老師 莊 偉 先生
莊舜旭 老師 許世青 老師
黃浩容 老師 潘國慶 老師
羅仲智 先生

製作團隊

製 作 人 | 古育仲
執行製作 | 莊馥鴻
動作指導 | 鄭勤琪
平面設計 | 魏振庭
字幕執行 | 林鈺珊
道具執行 | 伍安瑜、許智崑
舞台監督 | 張紋綺
媒體宣傳 | 陳佳好
票務推廣 | 劉宜欣
前臺督導 | 林友真
攝 影 | 周定國
錄影成音 | 公視表演廳
影像技術 | 群動藝術有限公司
節目單印刷 | 文行科技印刷(股)公司

G大調合唱團
上海采韻合唱團
中研院合唱團
內湖社區大學合唱團
台大校友合唱團
四分溪合唱團
同心合唱團
安和教會合唱團
亞特愛樂合唱團
政大校友合唱團
師韻合唱團
真如苑合唱團
理響合唱團
華岡唱友合唱團
雅樂合唱團
雅韻合唱團
臺北市藝文推廣處志工合唱團

Arttime 藝術網
MUZIK 連士堯
MUSICO 音樂網
PAA 表演藝術聯盟
PAR 李秋玫
大華網路報 蘇松濤
文化快遞
中央社 趙靜瑜
中央廣播電臺 江昭倫 吳祝育
民生@報 陳小凌
自由時報 陳昱勳
佳音電台 李美珍
迷誠品
國立教育廣播電臺 林宜箴
華人世界時報 應璋漢
新網新聞網 麻念台 郭士榛
聯合報 陳宛茜

財團法人台北愛樂文教基金會

Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

「財團法人台北愛樂文教基金會」成立於1988年，為一群熱愛音樂的企業家和音樂家，以提昇國內音樂普及化所設立。前期致力於合唱藝術發展，陸續成立台北愛樂兒童、青少年、青年、室內及成人合唱團，2004年起為建構全方位音樂表演藝術環境，成立「台北愛樂青年管弦樂團」、「愛樂劇工廠」及「台北愛樂歌劇坊」，成為兼具合唱團、管弦樂團、音樂劇團、歌劇團及統合製作大型國際音樂節的全方位藝術機構。

台北愛樂文教基金會對引進國外優秀團體與曲目，及培養國內音樂人才等不遺餘力。1996年起舉辦之「台北國際合唱音樂節」已成為目前國內最具國際水準及知名度的音樂節。本會亦曾邀請英國國王歌手、瑞典 The Real Group 等國際知名合唱團隊訪台演出。每年暑假舉辦之「台北愛樂國際合唱音樂營」則為國內合唱界之盛會，每年皆有超過千人以上合唱愛樂者及逾萬人以上聽眾參與受惠。

為拓展國內音樂表演新視野，本會亦致力於西方大型經典曲目之推廣與首演，歷年演出曲目包括卡爾·奧福《布蘭詩歌》、冼星海《黃河大合唱》及巴赫《B小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》等知名曲目；節目製作方面，本會引進百老匯音樂劇《鋪軌》及中國大型經典舞台劇《立秋》來台演出，並自製中文音樂劇《約瑟的神奇彩衣》、《上海·台北—雙城戀曲》、等膾炙人口的經典劇作，為國內合唱音樂創造新的生命。

鼓勵國人創作方面，本會長期與錢南章教授合作，先後發表如《馬蘭姑娘》、《佛說阿彌陀經》等大型合唱及管弦作品；此外亦邀請許雅民、馬水龍等當代優秀作曲家與之合作，並出版有聲資料，發行之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】等專輯更屢屢獲得金曲獎提名及獲獎肯定。

自1992年起，本會持續支持台北愛樂合唱團至國外演出，足跡遍及世界超過三十餘個國家城市。藝術總監杜黑先生亦常受邀代表台灣出席國際性合唱組織會議及擔任國際比賽評審，使台灣合唱界於國際舞台發光發熱。

財團法人台北愛樂文教基金會長期獲政府、企業及社會大眾之肯定與支持，必將珍惜各界之關懷，戮力以赴，致力於台灣音樂的扎根、成長、推廣與邁向國際繼續貢獻心力。

董事長 | 李詩欽

董事 | 丁達明、丁盧明秀、李凱萍、杜黑、邱再興
高英武、張陳乃悅、梁吳蓓琳、莊吳絹
莊秀欣、陳敏芳、黃美珠、蔣理容、錢南章

榮譽董事 | 孫鵬萬、劉葳莉

總顧問 | 程立敏

藝術總監 | 杜黑

台北愛樂（室內）合唱團音樂總監 | 古育仲

台北愛樂歌劇坊音樂總監 | 邱君強

台北愛樂青年管弦樂團音樂總監 | 吳曜宇

行政群

執行長 | 丁達明

財務長 | 劉葳莉

策略長 | 杜明遠

研究發展經理 | 王舒慧

專案經理 | 簡宸緯

大陸事務專員 | 陳逢森

台北愛樂（室內）合唱團 | 莊馥鴻

青年合唱團 | 簡宸緯、林鈺珊

少年及兒童合唱團 | 陳玲莉、林佳玫

愛樂劇工廠 | 蘇怡瑄、羅健航

台北愛樂歌劇坊 | 許智崴

台北愛樂青年管弦樂團 | 張如怡

台北愛樂少年樂團 | 張紋綺

執行企劃 | 林鈺珊、伍安瑜

公關 | 林友真

媒體宣傳 | 陳佳好

票務推廣 | 劉宜欣

平面設計 | 魏振庭

會計 | 曾淑華

出納 | 林慧蓉

助理 | 劉慧萱

財團法人台北愛樂文教基金會

2020 贊助人名冊

Sponsors of Taipei Philharmonic Foundation for Culture and Education

藝企夥伴

文化部
財團法人國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局
李詩欽
財團法人英業達集團公益慈善基金會
財團法人永真教育基金會
財團法人邱再興文教基金會
中華民國真如苑佛教會
國泰金控
李凱萍
莊南田

榮譽贊助人

上海商業儲蓄銀行文教基金會
中國國際商業銀行文教基金會
元佑實業
台灣康寧顯示玻璃股份有限公司
台灣愛普生科技股份有限公司
兆豐國際商業銀行
名喬建設股份有限公司
財團法人台灣新光保全文化藝術基金會
財團法人林伯泰文教基金會
財團法人勇源教育發展基金會
國王大飯店股份有限公司
許遠東先生暨夫人紀念文教基金會
台北市婦女合唱團
大湖愛樂合唱團
台灣雅樂合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團
社團法人桃園市照顧服務協進會
財團法人中技社
亓甯 王玉麟 李佳霖
杜月娥 林榮豐 柯瑞美
胡金蓮 徐婉芬 陳惠智
游維國 程立敏 葉寶鳳
鄭金卑 謝伯毅

特別贊助人

國泰航空
正聲廣播公司
達豐公關顧問股份有限公司
奧圖碼科技股份有限公司
巨蛋展覽股份有限公司
甘良生 林碧翠
孫慧芳 馬維楓
梁吳蓓琳 陳蕙芳
謝明珠

愛樂贊助人

石文君 何燕燕 吳華芬
周光燦 林大毅 林坤賢
林彩荔 張文正 張麗純
莊富枝 陳怡如 陳惠珠
陳寧欣 黃美玉 楊宜嫻
楊麗敏 葉清美 詹佳真
劉容燕 蔣小娟 樂珊瑚

台北愛樂歌劇坊榮譽贊助人

財團法人邱再興文教基金會
黃少華
姜長安
林嘉勳
施振榮
林行憲
達盈管理顧問股份有限公司
信源企業股份有限公司
彥陽科技股份有限公司

愛樂之友

卜家玫 干美珍 干學金 方秀美 方鶯珍 王中詩
王永文 王宗明 王 珞 王敏慧 王復民 王蔓玲
王靜婷 王瓊熔 矢建華 石文菁 任和平 曲芳儀
朱月玲 朱怡潔 江陳美惠 江俊德 何啟英 何 嫻
利敏玉 吳玉美 吳妍妍 吳杏如 吳倩雯 吳淑美
吳毓玲 吳碧蘭 吳應南 呂素蓮 呂錦雪 巫秋香
李文美 李文華 李妙麗 李治芬 李建華 李秋瑰
李海晏 李淑嬌 李清秀 李滋男 李劍美 李劍華
李慧敏 李燕珠 辛美慧 阮美芳 卓芬玲 周宜靜
周芳瑜 周雪玲 周華針 周聰美 林玉卿 林宜慧
林美秀 林美惠 林桂霞 林素玉 林敏珩 林淑女
林淑芬 林雪華 林欽齡 林瑟偵 林嘉彬 林謙純
邱大環 邱秀美 邱慧娟 邱壘顯 俞 華 施麗英
柯美琴 柯雪卿 柯燕甯 洪家茵 洪鳳凰 胡幼峰
唐梅玲 夏語婕 徐素惠 徐澤倩 翁康友 馬可華
馬婉瑜 高孔廉 高永和 高治華 高珍惠 高淑端
屠世天 康子溱 張秋蓮 張婉琪 張涵玲 張淑芬
張琪雪 張慧美 張 鶴 曹先進 梁麗群 莊皓雲
許玉玲 許秀明 許峻榮 郭志超 陳又嘉 陳玉樺
陳安心 陳余玉珍 陳佩芬 陳怡君 陳怡萍 陳欣欣
陳 茜 陳淑姬 陳雪如 陳惠芳 陳湘予 陳華美
陳麗玲 陳麗珠 陶曼馨 單豫庸 喻 安 曾仙媚
曾寶琴 程伶芳 程淑芳 程淑琦 黃玉書 黃秀如
黃秀美 黃彥綾 黃美雯 黃清吟 黃凱華 黃舒伶
黃壽英 黃 蓉 黃澄潔 黃麗珠 愛樂人 楊金娣
楊秋滿 楊莉慧 楊舒貞 葉 明 葉黎嫻 詹維康
鄒如軒 廖淑苓 廖惠瑛 廖翠雲 趙 琳 鄧麗如
劉宜蘭 劉宥清 劉素燕 劉菊梅 劉稟洪 劉翠溶
劉燈桂 潘真理 蔡玉琴 蔡 怡 蔡政玉 蔡秋蘭
蔡翠敏 蔣希麟 蔣家興 鄧慧慧 鄭純如 鄭雅文
鄭雅文 鄭錚錚 鄭蘭英 蕭淑貞 賴玉釵 賴明珠
賴香蓮 賴毓珊 戴惠芳 謝小姐 謝佩芬 謝麗娟
蹇婷婷 鍾蓮芳 簡麗惠 魏秀溫 魏 媿 羅文琪
羅敏儀 羅雪卿 羅惠珠 龐淑芬 嚴淑雲 蘇秀蘭
蘇昌美 蘇南萍
安瑟美膚整形外科診所
柏薇葺美容事業有限公司
皇榮貿易股份有限公司
旗哥牛肉湯
鳶尾花集工作室

善建者行 成其久遠

An Excellence Pursuer
A Partner Forever



心繫兩岸 在地深耕
攜手合作 共同發展



中國建設銀行
China Construction Bank

臺北分行
Taipei Branch

愛樂合唱系列

2021 Taipei Philharmonic Chorus

藝術總監／杜黑
音樂總監／古育仲

台北愛樂合唱團
台北愛樂室內合唱團
台北愛樂青年合唱團
台北愛樂少年及兒童合唱團
台北愛樂婦女合唱團
台北愛樂市民合唱團
台北愛樂市民女聲合唱團

1/29-2/01

Fri. - Mon.
雲林·北港文化中心 嘉義·蘭潭教會 嘉義·故宮南院
台北愛樂少年及兒童合唱團雲林暨嘉義巡演

給歌聲加上色彩

指揮／傅湘雲、劉曉書、熊師玲
鋼琴／黃語棠、蘇于宸
台北愛樂少年及兒童合唱團

■ 聯演團體

1/30 19:30 雲林場 — 雲林愛樂室內合唱團
1/31 15:00 嘉義場 — 嘉義室內合唱團／嘉義室內兒童合唱團

4/03

Sat. 20:00
澳門·玫瑰堂

澳門樂團復活節音樂會

莫札特《安魂曲》Mozart: Requiem

指揮／呂嘉
澳門樂團、台北愛樂合唱團

● 本節目為澳門樂團樂季節目

4/07

Wed. 19:30
台北·國家音樂廳

台北愛樂市民合唱團年度音樂會

好久不見3《市民之聲》

指揮／杜明遠、謝斯韻
鋼琴／朱志祥
台北愛樂市民合唱團

4/10

Sat. 19:30
台北·國家音樂廳

杜呂弗雷《安魂曲》Durufle: Requiem

指揮／吳曜宇
台北愛樂合唱團、台北愛樂青年管弦樂團

5/11

Tue. 19:30
台北·國家音樂廳

台北愛樂青年合唱團音樂會

《雙城之聲》

指揮／翁建民、鮑恆毅
台北愛樂青年合唱團、台北愛樂青年管弦樂團

6/07

Mon. 19:30
台北·國家音樂廳

台北愛樂室內合唱團音樂會

巴赫《耶穌，我的喜悅》

Bach: Jesu, meine Freude
指揮／古育仲
台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團

7月

台北·國家音樂廳
台北愛樂少年及兒童合唱團與 Anthony Trecek-King

黑色旋風X搖擺音符

指揮／Anthony Trecek-King
台北愛樂少年及兒童合唱團

7月

斯洛維尼亞
台北愛樂兒童合唱團
歐洲歌唱節 EUROPA CANTAT Festival
台北愛樂少年及兒童合唱團

7/16-18

Fri. 19:30, Sun. 14:30
台北·國家音樂廳

威爾第《法斯塔夫》Verdi: Falstaff

指揮／呂紹嘉
導演／尚米歇爾·克奇 Jean-Michel Cricqui
國家交響樂團、台北愛樂合唱團
● 本節目為國家交響樂團樂季節目

7/22-26

Thu. - Mon.
台北·東吳大學松怡廳、國家音樂廳

TICC 台北國際合唱大賽

Taipei International Choral Competition

7/23-8/01

Fri. - Sun.
台北·國家音樂廳及全台巡演

TICF21 台北國際合唱音樂節

Taipei International Choral Festival

節慶合唱團、基礎指揮班、指揮大師班、合唱研究室

閉幕音樂會：洛伊德·韋伯《安魂曲》

Andrew Lloyd Webber: Requiem

指揮／嘉保·豪勒隆 Gábor Hollerung

台北愛樂合唱團、節慶合唱團、台北愛樂青年管弦樂團

9月

印象台灣－日本巡演

指揮／古育仲
台北愛樂室內合唱團

10月

印象台灣－斯洛維尼亞巡演

指揮／古育仲
台北愛樂室內合唱團

10/21-22

Thu. - Fri. 19:00
台北·中山堂中正廳

台北樂齡合唱節

11月/12月

大型經典作品音樂會

台北愛樂合唱團

12月

台北·國家演奏廳

台北愛樂青年合唱團音樂會

人聲壯遊II－波西米亞狂想曲

指揮／翁建民
台北愛樂青年合唱團